**Bibliografia sobre História e Imagem**

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.

BUTLER, Judith. *Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica.* Universidade de Minhos, Edições Húmus, 2011.

BURUCUA, Jose Emilio. *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre incertezas e inquietude*. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002.

DA-RIN, Silvio. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

DELEUZE, Giles. *Cinema 1 – a imagem-movimento.* São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_\_. *Cinema 2 – a imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente*: *história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_\_. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2003.

\_\_\_\_\_\_. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

\_\_\_\_\_\_. *Quando as imagens tomam posição: o olho da história, I*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

\_\_\_\_\_\_. *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: Editora 34, 2016.

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

HUNT, Lynn. *A nova história cultural.* São Paulo: Martins Fontes, 1992.

### PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. São Paulo: L&PM, 1987.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papirus, 1994.

WARBURG, Aby. 2015. *Histórias de fantasmas para gente grande*. São Paulo, Companhia das Letras, 2015 (Apresentação de Leopoldo Waizbort e Introdução à Mnemosine).